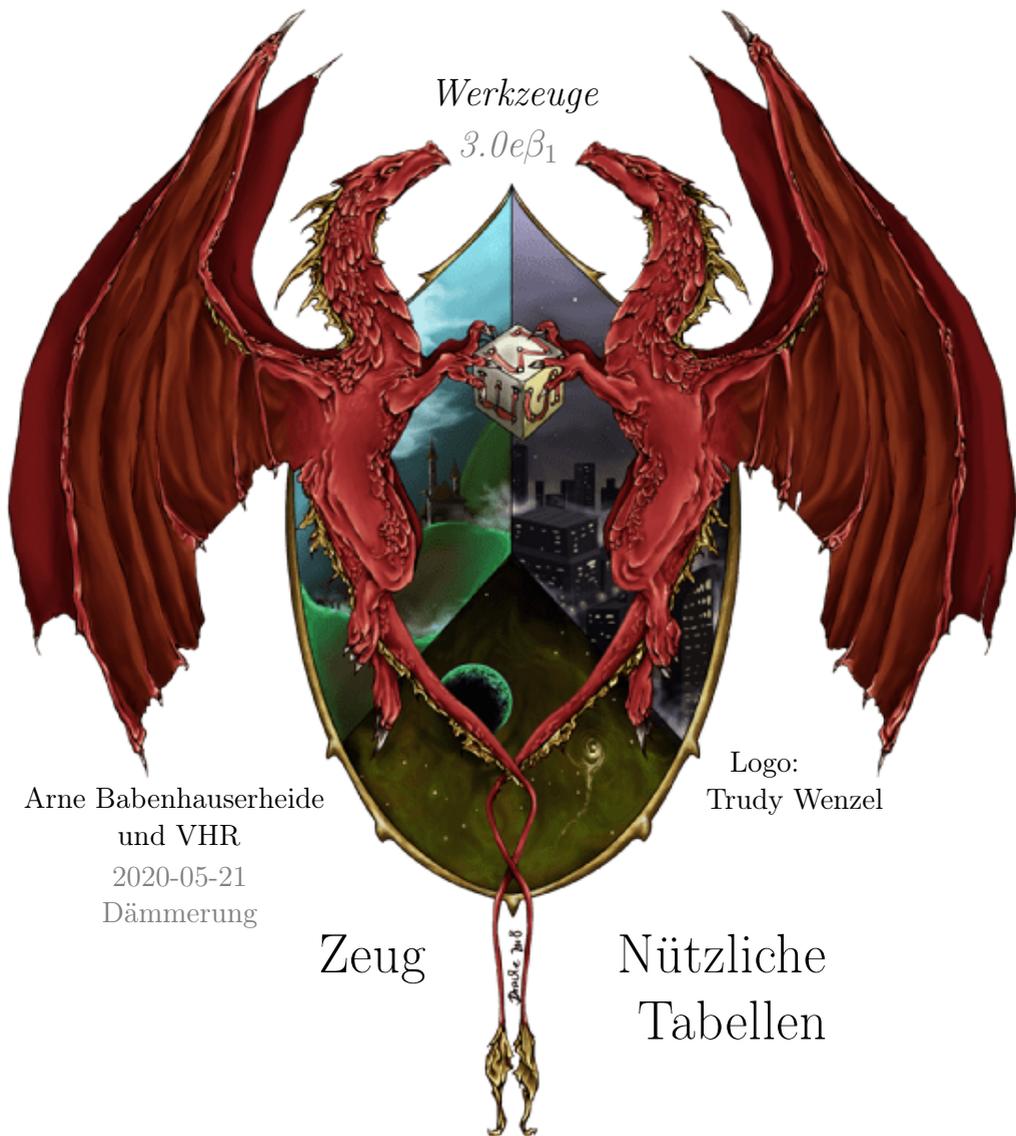


^{1w6}
EIN-WÜRFEL-SYSTEM

Werkzeuge

3.0eβ₁



Arne Babenhauserheide
und VHR

2020-05-21
Dämmerung

Logo:
Trudy Wenzel

Zeug

Nützliche
Tabellen



Inhaltsverzeichnis

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| 1 Kernantriebe | 3 |
| 2 Fragen | 5 |
| 3 Namen | 11 |
| 4 Zwei Worte | 13 |
| 5 Darstellung | 15 |
| 6 Haut-, Haar- und Augenfarbe | 17 |
| 7 Sexualität | 21 |
| 8 Stichwort | 23 |
| 9 Kleidung | 27 |
| 10 Wahrscheinlichkeiten | 37 |

Kapitel 1

Kernantriebe

Tabelle 1.1: Kernantriebe

| Wollen | Handeln | Sein |
|---------------|------------------|----------------|
| Wohlstand | Kreativität | Genussvoll |
| Ansehen | Selbstbestimmung | Leistungsstark |
| Sicherheit | Abwechslung | Einflussreich |
| Gerechtigkeit | Tradition | Bescheiden |
| Toleranz | Anpassung | Fürsorglich |
| Umweltschutz | Regeltreue | Zuverlässig |

Wähle pro Spalte einen.

Kapitel 2

Fragen

Zentrale Fragen, die eine Gruppe zusammenhalten,
und es so erleichtern, Konflikte zu erleben.

| | Warum hier? | Warum bleiben? | Wodurch sympathisch? |
|---|--|---|---|
| 1 | Aus der Gosse entkommen | Einziger Ort mit Freunden | Immer fröhlich und optimistisch |
| 2 | Alte Geheimnisse suchen | Begleitung zu schrecklichen Orten | Sieht in Allen ihr Potenzial |
| 3 | In Ungnade gefallen | Ein Sinn unabhängig von Macht | Genießt das Jetzt |
| 4 | Auf der Suche nach Abenteuern | Hier gibt es immer Spannung | Steht bedingungslos zur Gruppe |
| 5 | Auf der Suche nach Reichtümern | Wir sind an etwas Großen dran | Akzeptiert keine Übervorteilung |
| 6 | Mit dem Schutz der Prinzessin oder des Prinzen betraut | Freunde zu verlieren würde sie oder ihn verletzen | Fels in der Brandung: Erfüllt die Aufgabe, was es auch kostet |

Tabelle 2.1: Antworten auf die drei Fragen für Fantasy

| | Warum hier? | Warum bleiben? | Wodurch sympathisch? |
|---|--------------------------------|--------------------------------------|--|
| 1 | Geheimnisse der Schattenrösser | Einer der Ansätze muss weiterführen! | Bleibt immer fröhlich |
| 2 | Rache für meine Tochter | Sie akzeptieren mich | Voller Ideen für gemeinsamen Spaß |
| 3 | Ich will Detektivin sein | Ohne ihre Aufträge wäre ich pleite | Ehrlich, offen und vernarrt in ihren Beruf |
| 4 | Hatte nichts besseres zu tun | Das Leben ohne sie wäre dröge | So seltsam, dass es lebenswürdig ist |
| 5 | Ein Auftrag meiner Kommune | Hier habe ich Freiraum | Offen für alles, bei allem dabei |
| 6 | Es ist mein Job | Ohne mich wären sie verloren | Stellt sich vor Freunde, um jeden Preis |

Tabelle 2.2: Antworten auf die drei Fragen für die Jetzt-Zeit

| | Warum hier? | Warum bleiben? | Wodurch sympathisch? |
|---|---|---|---|
| 1 | Besessen von dem Unverstandenen | Der Rest der Welt ist mir fremd | Völlig begeistert selbst von kleinsten Spuren |
| 2 | Sieht wieder einen Sinn in seiner Arbeit | Kann die Frischlinge nicht alleine lassen | Erzählt alle möglichen obskuren Theorien |
| 3 | Sucht die Wahrheit über Verschwundene | Was wir hier tun ist wichtig! | Loyal bis in letzter Konsequenz |
| 4 | Führe meine Arbeit privat fort | Sie kennen meine Vergehen | Bekämpft das Übel, nicht dessen Werkzeuge |
| 5 | Diese Geheimnisse lassen sich mit Geld nicht kaufen | Nur mit ihnen erlebe ich das wirklich | Zollt den anderen den tiefsten Respekt |
| 6 | Will eigentlich nur Urlaub machen | Was würden die zu Hause von mir denken? | Kindlich naiv |

Tabelle 2.3: **Antworten auf die drei Fragen für Horror/Mystery**

| | Warum hier? | Warum bleiben? | Wodurch sympathisch? |
|---|---|---|---|
| 1 | Ich wollte das All sehen | Ich zahlte nicht, sie jagen mich | Kämpft für das, was er will: Uns |
| 2 | Ich werde die beste Kämpferin | Hier finde ich immer Herausforderungen | Ihre Begeisterung strahlt aus ihr heraus |
| 3 | Ich werde die Piraten führen | Ich brauche ihre Kraft und Verschwiegenheit | Er wird uns verraten, und das wird spannend |
| 4 | Ich wollte immer Teil etwas Größeren sein | Hier kann ich wirklich etwas bewegen | Kämpft wirklich für das Wohl allen Lebens |
| 5 | Krisen zeigen das wirkliche Wesen | Jede und jeder hier ist spannend | Liebt die anderen mit ihren Schwächen |
| 6 | Sie oder er hat mich fallen lassen | Meine neue Heimat erhalte ich | Steht bedingungslos loyal zu uns |

Tabelle 2.4: Antworten auf die drei Fragen für Science-Fiction

Kapitel 3

Namen

Tabelle 3.1: Beispiele für Namen

| Fantasy | Jetzt-Zeit |
|-------------------|-----------------|
| Antan Karra | Ajila Täturu |
| Barakon Jowarak | Bren Apane |
| Edaor aus Nies | Callá Teaborn |
| Gomon Nor | David Trauhof |
| Jalona Daras | Edward Frisk |
| Kimikke Antelm | Frieda Bauer |
| Lacra Mer | Gerda Bannwald |
| Merasme aus Nela | Harald Frey |
| Njesz aus Ksche | Jochen Schammer |
| Olavok Norike | Kalle Wetz |
| Redor aus Ksaï | Mera Mohn |
| Sera Sjasäi | Olf Promm |
| Shanis Niel | Parisé Jambon |
| Tomar aus Lawargk | Raëi Misma |
| Zynnak Nieli | Sedina Ara |

Tabelle 3.2: Beispiele für Namen, ff

| Horror/Mystery | Science-Fiction |
|------------------------|-----------------|
| Azara de Jolin | Arrata Ranka |
| Bell Apart | Chindee Svaning |
| Caspar Berman | Diro Mar |
| Dagaron Twilden | Graikes Ai'kars |
| Fehry Garan | Ikia Jerne Ada |
| Fabrice Reber | Korg Sjarasku |
| Helen Reich | Lija Mdvir |
| Hygarta Julicja | Meth Ordea |
| Jéanarra von Kraichgau | Nagami Sachas |
| Lynn Morrison | Okan Karop |
| Maja Estenfeld | Ras Tseng |
| Porthele von Stauffen | Somika Vilaraj |
| Sandi Anton | Tzana Lied |
| Somon Aniasse | Vaal Upjinde |
| Toloréa Andren | Wira Kulam |

Kapitel 4

Zwei Worte

Tabelle 4.1: Beispiele für „Zwei Worte“

| Fantasy | Jetzt-Zeit |
|-------------------------|----------------------------|
| Weltgewandter Lebemann | Frustrierte Polizistin |
| Lebensfroher Tagelöhner | Anarchistischer Hacker |
| Zynischer Krieger | Getriebener Ex-Offizier |
| Erfahrene Amazone | Mittelloser Schriftsteller |
| Weltfremde Gelehrte | Idealistische Politikerin |
| Resolute Witwe | Harte Straßenmusikerin |

Tabelle 4.2: Beispiele für „Zwei Worte“, ff

| Horror/Mystery | Science-Fiction |
|---------------------------|---------------------------|
| Abgehalfterter Mafiosi | Desertierter Soldat |
| Professioneller Skeptiker | Kumpelhafter Koch |
| Neugieriger Journalist | Adrenalinsüchtige Diebin |
| Besessene Ermittlerin | Verratene Diplomatin |
| Gefallene Kultistin | Einfallsreicher Putzmann |
| Hedonistische Künstlerin | Insolvente Kampftrainerin |

Kapitel 5

Darstellung

| | 1: Haltung | 2: Gestik | 3: Stimme | 4: Gimmick |
|---|-------------|-----------------|-----------|---------------|
| 1 | Überheblich | Pistole/Pfeil | Samtig | Stift rauchen |
| 2 | Schüchtern | Merkelraute | Schroff | Stift kauen |
| 3 | Aufrecht | Gefaltete Hände | Hoch | Notizblock |
| 4 | Aufmerksam | Geballte Fäuste | Tief | Würfel |
| 5 | Hochnäsig | Hände kneten | Langsam | Ein Schal |
| 6 | Verspielt | Ausladend | Schnell | Tee trinken |

| | 5: Tick | 6: Tick |
|---|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1 | Über Haare streichen | Mit Münzwurf entscheiden |
| 2 | Bart streicheln/Mit Strähne spielen | An Hut/Mütze tippen |
| 3 | Krawatte/Kragen/Bluse zurechtzupfen | Nägel reinigen/lackieren |
| 4 | (Sonnen-)Brille hochschieben | Haustier streicheln/füttern |
| 5 | An die Nase greifen | Fingerknöchel kauen |
| 6 | Faust in die Handfläche schlagen | Am Kopf kratzen |

Tabelle 5.1: **Darstellung:** Würfle mit zwei Würfeln (Spalte und Zeile) und nutze das Stichwort zur Darstellung.

Beispiel: Jana würfelt 4 und 6, Spalte 4 und Zeile 6. Sie nutzt also ein Gimmick: Tee trinken (geht auch mit einem Glas)

Kapitel 6

Haut-, Haar- und Augenfarbe

18 KAPITEL 6. HAUT-, HAAR- UND AUGENFARBE

- **Hautfarbe:** Beginne in der Mitte und würfle mit einem Würfel. Bei -3, -1, 2 oder 4 wähle die entsprechende Zeile. Bei -5, geh nach links und würfle erneut, bei 6 geh nach rechts und würfle erneut. Dreh nicht um und verlasse nicht die Tabelle (wähle stattdessen -5/6).
- **Haare und Augen:** Beginne jeweils in der Zeile aus Tabelle 6.1 und wirf einen Würfel. Bei -3, -1, 2 oder 4 wähle die entsprechende Spalte. Bei -5 geh hoch, bei 6 geh runter. Dreh nicht um und verlasse nicht die Tabelle (wähle stattdessen -5/6).

Tabelle 6.1: **Hautfarbe:** Beginne in der Mitte und würfle mit einem Würfel. Bei -3, -1, 2 oder 4 wähle die entsprechende Zeile. Bei -5, geh nach links und würfle erneut, bei 6 geh nach rechts und würfle erneut. Dreh nicht um und verlasse nicht die Tabelle (wähle stattdessen -5/6).

| | -5 | direkt | 6 |
|------|--------|-------------|----------------|
| -3 | blass | rosig | sommersprossig |
| -1 | grau | gelblich | elfenbein |
| 2 | kupfer | rotbraun | bronze |
| 4 | oliv | dunkelbraun | schwarz |
| -5/6 | albino | - | fleckig |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|----|-------------|---|--------------|---|-------------|------|------------|
| -5 | weiß | -1 | hellblond | 2 | feuerrot | 4 | orangerot | -5/6 | roströt |
| -3 | rubinrot | | blond | | hellbraun | | dunkelbraun | | aschgrau |
| -1 | dunkelblond | | hellbraun | | dunkelbraun | | schwarz | | silber |
| 2 | rostrot | | haselnuss | | schwarzbraun | | schwarz | | rotbraun |
| 4 | granatrot | | grauschwarz | | grünschwarz | | blauschwarz | | weißblond |
| 6 | weiß | | neon-grün | | hell-lila | | neon-blau | | strohblond |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|---------------|---|-------------|---|-------------|------|------------|
| -3 | rot | -1 | aquamarin | 2 | amethyst | 4 | saphir | -5/6 | mandelgrün |
| -5 | azurblau | | bernstein | | türkis | | perlgrau | | schwarz |
| -1 | bernstein | | honig | | eisgrau | | haselnuss | | silber |
| 2 | zimtbraun | | grau-braun | | hellbraun | | walnuss | | moosgrün |
| 4 | bleigrau | | schwarz-braun | | dunkelbraun | | kohlschwarz | | eisblau |
| 6 | rot/blau | | blau/braun | | blau/grau | | amethyst | | lila |

Tabelle 6.2: **Haare** (oben) und **Augen** (unten). Beginne jeweils in der Zeile aus Tabelle 6.1 und wirf einen Würfel. Bei -3, -1, 2 oder 4 wähle die entsprechende Spalte. Bei -5 geh hoch, bei 6 geh runter. Dreh nicht um und verlasse nicht die Tabelle (wähle stattdessen -5/6).

Kapitel 7

Sexualität



| | -5-5-5 | -5-5 | -5 | direkt | 6 | 66 | 666 |
|------|---|------------------------------|------------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------------|
| -3 | $\sigma^3 \rightarrow \varrho / \sigma^3$ | $\varrho / \sigma^3 \dagger$ | $\sigma^3 / -$ | σ^3 / ϱ^- | $\sigma^3 / *$ | $\sigma^3 / \sigma^3 -$ | $\varrho / \sigma^3 C$ |
| -1 | $\varrho \rightarrow \sigma^3 / \varrho$ | $\sigma^3 / \varrho^\dagger$ | $\varrho / -$ | $\varrho / \sigma^3 -$ | $\varrho / *$ | ϱ / ϱ^- | σ^3 / ϱ^C |
| 2 | $\varrho \rightarrow \sigma^3 / \sigma^3$ | σ^3 / ϱ^o | $\sigma^3 / +$ | $\varrho / \sigma^3 +$ | ϱ / σ^{3*} | ϱ / ϱ^+ | ϱ / σ^{3SM} |
| 4 | $\sigma^3 \rightarrow \varrho / \varrho$ | ϱ / σ^o | $\varrho / +$ | σ^3 / ϱ^+ | σ^3 / ϱ^* | $\sigma^3 / \sigma^3 +$ | σ^3 / ϱ^{SM} |
| -5/6 | $\varrho^\dagger / \varrho$ | o / ϱ | $\varrho^\dagger / \sigma^3$ | | $\sigma^{3'} / \varrho$ | o / σ^3 | $\varrho^\dagger / \sigma^3$ |

Tabelle 7.1: **Geschlecht, sexuelle Orientierung und Eigenheiten.** Beginne in der Mitte und würfle mit einem Würfel. Bei -3, -1, 2 oder 4 wähle die entsprechende Zeile. Bei -5, geh nach links und würfle erneut, bei 6 geh nach rechts und würfle erneut. Drehe nicht um und verlasse nicht die Tabelle (wähle stattdessen -5/6). Die Ergebnisse für Homosexuelle entsprechen der Häufigkeit in der EU laut Dalia (5-10%), für Transsexuelle (a→b) entsprechen sie in etwa der Häufigkeit unter Software-Entwicklern laut Stackoverflow, für Intersexuelle (ϱ^\dagger) der Aussage des Bundesverfassungsgerichts (laut Quarks & Co.: einer unter 500 Menschen; 0,2%). Der Rest ist geraten, aber hoffentlich interessant. X^- : weniger als einmal pro Woche, X^+ : mehr als einmal pro Woche, X^* : immer Neues probieren, X^\dagger : nur ohne Verhütung, X^o : immer gleich, X^C : ohne Licht, X^{SM} : BDSM, XI^* : Geschlecht egal, XI^+ : in Gruppen, XI^- : völlig asexuell, σ^3 : feminin wirkender Mann, ϱ : maskulin wirkende Frau, o : Geschlecht nicht direkt erkennbar, $a \rightarrow b$: geboren a, wäre lieber b, ϱ^\dagger : biologisch nicht eindeutig bestimmbar.

Kapitel 8

Stichwort

Tabelle 8.1: Stichwort für Fantasy

| | -5 | direkt | 6 |
|------|--------|-------------|------------|
| -3 | galant | charmant | aufgeweckt |
| -1 | keck | leichtfüßig | verspielt |
| 2 | kühn | stolz | liederlich |
| 4 | derb | zäh | beharrlich |
| -5/6 | hitzig | - | bezaubernd |

Tabelle 8.2: Stichwort für die Jetzt-Zeit

| | -5 | direkt | 6 |
|------|----------|-----------|--------------|
| -3 | fröhlich | weltoffen | freundlich |
| -1 | steif | besonnen | bodenständig |
| 2 | dreist | frech | locker |
| 4 | modisch | taff | mager |
| -5/6 | sinnlich | - | sportlich |

Tabelle 8.3: Stichwort für Science-Fiction

| | -5 | direkt | 6 |
|------|---------------|----------|-----------|
| -3 | quirlig | gewitzt | heiter |
| -1 | diszipliniert | höflich | nüchtern |
| 2 | schroff | verwegen | schneidig |
| 4 | elegant | zierlich | unstet |
| -5/6 | integer | - | penibel |

Tabelle 8.4: Stichwort für Horror/Mystery

| | -5 | direkt | 6 |
|------|---------|------------|------------|
| -3 | eifrig | nervös | stoisch |
| -1 | kokett | feinsinnig | verträumt |
| 2 | spießig | weltfremd | bescheiden |
| 4 | forsch | resolut | pfiffig |
| -5/6 | grazil | - | reizend |

Kapitel 9

Kleidung

Kleidung für Fantasy-Welten, Männer.

| | -5 -5 | -5 | direkt | 6 | 6 6 |
|----------------|--------------|--------------|-----------|--------------|-----|
| -3 Kittel | Wollumhang | Pelzweste | Fellmütze | Pelzkleidung | |
| -1 Jacke | Wollweste | Leinenhemd | Federhut | Lodenmantel | |
| 2 Hemd | Haarbänder | Weite Tunika | Kopftuch | Turban | |
| 4 Fez | Tunika | Schmuckweste | Strohhut | Tattoo | |
| -5/6 Zahnkette | Kristallrobe | - | Armringe | Handschuhe | |

Tabelle 9.1: **Oben:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **erste Tabelle** beschrieben. Weiter in Tabelle 9.2.

| | -3 | -1 | 2 | 4 | -5/6 |
|---------------|-------------|-------------|----------------|---------------|------|
| -5 Wanderstab | Lederrock | Reisesack | Werkzeugtasche | Fellschuhe | |
| -3 Reistiefel | Garnaschen | Wollhose | Strohschuhe | Kniehose | |
| -1 Beinglinge | Sandalen | Stoffhose | Stulpenstiefel | Fellschurz | |
| 2 Seidenhose | Fransenhose | Baststiefel | Schmuckrock | Wickelsocken | |
| 4 Plunderhose | Lederschuhe | Pantoffeln | Lendenschurz | Stroh-Stiefel | |
| 6 Edelsteine | Sklavenring | Barfuß | Fußschellen | Seidenhose | |

Tabelle 9.2: **Unten:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **zweite Tabelle** beschrieben. Nutze Tabelle 9.1 als erste Tabelle.

Kleidung für Fantasy-Welten, Frauen.

| -5 | -5 | direkt | 6 | 6 | 6 |
|------|--------------|-------------|---------------|--------------|-------------|
| -3 | Tunika | Wollumhang | Wildlederhemd | Pelzkleidung | Fellmütze |
| -1 | Jacke | Halstuch | Schnürmieder | Lederweste | Brokatrobe |
| 2 | Leinenhemd | Seidenbluse | Bunte Bänder | Haarspange | Blumenkleid |
| 4 | Tattoo | Seidenkleid | Schmuckweste | Schleier | Fächer |
| -5/6 | Kristallreif | Zahnkette | - | Haarnadeln | Ohringe |

Tabelle 9.3: **Oben:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **erste Tabelle** beschrieben. Weiter in Tabelle 9.4.

| -3 | -1 | 2 | 4 | -5/6 |
|----|--------------|-------------|------------------|-------------|
| -5 | Pelztasche | Lederbeutel | Reisesack | Korsett |
| -3 | Reitstiefel | Wollhose | Wildlederstiefel | Seidenrock |
| -1 | Prunkrock | Sandalen | Stulpenstiefel | Fransenhose |
| 2 | Seidenhose | Barfuß | Federrock | Schmuckrock |
| 4 | Lederschuhe | Pantoffeln | Pluderhose | Samtrock |
| 6 | Seidenfächer | Holzschuhe | Lendenschurz | Hüftschmuck |

Tabelle 9.4: **Unten:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **zweite Tabelle** beschrieben. Nutze Tabelle 9.3 als erste Tabelle.

Kleidung in der Jetzt-Zeit, Männer.

| | | | | |
|------|--------------|-------------|----------|----------------|
| -5 | -5 | direkt | 6 | 6 |
| -3 | Zylinder | Fliege | Hemd | Krawatte |
| -1 | Nickelbrille | Hosenträger | T-Shirt | Strickjacke |
| 2 | Stirnband | Kappe | Pullover | Strickmütze |
| 4 | Muskelshirt | Lederjacke | Weste | Sonnenbrille |
| -5/6 | Pelzmütze | Brustfrei | - | Holzfüllerhemd |
| | | | | Ohrring |

Tabelle 9.5: **Oben:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **erste Tabelle** beschrieben. Weiter in Tabelle 9.6.

| | | | | |
|----|--------------|-------------|----------------|-------------|
| -3 | -1 | 2 | 4 | -5/6 |
| -5 | Gamaschen | Sandalen | Wanderstiefel | Wollsocken |
| -3 | Stoffhose | Turnschuhe | Reitstiefel | Aktenkoffer |
| -1 | Turnschuhe | Jogginghose | Militärstiefel | Tasche |
| 2 | Lederstiefel | Loch-Jeans | Schlapperhose | mp3-Player |
| 4 | Jeans | Lederhose | Schlüsselkette | Nylon-Hose |
| 6 | Kilt | Barfuß | Arbeitschuh | Flip-Flops |
| | | | | Cowboyhose |

Tabelle 9.6: **Unten:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **zweite Tabelle** beschrieben. Nutze Tabelle 9.5 als erste Tabelle.

Kleidung in der Jetzt-Zeit, Frauen.

| | -5 | -5 | direkt | 6 | 6 | 6 |
|------|----------------|--------------|-------------|-----------|--------------|---|
| -3 | Funktionsjacke | Sonnenbrille | T-Shirt | Sport-Top | Poncho | |
| -1 | 3/4-Arm Pulli | Rollkragen | Neck-Holder | Hemd | Pelzmantel | |
| 2 | Leder-Mantel | Wollmütze | Strickjacke | Wollpulli | Anorak | |
| 4 | Bolero | Schal | Bluse | Blazer | Kashmirpulli | |
| -5/6 | Weste | Arbeitsjacke | - | Kleid | Badeanzug | |

Tabelle 9.7: **Oben:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **erste Tabelle** beschrieben. Weiter in Tabelle 9.8.

| | -3 | -1 | 2 | 4 | -5/6 |
|----|-------------|--------------|-----------------|-------------|-------------|
| -5 | Turnschuhe | Flip-flops | Stöckelschuhe | Sandalen | Stiefel |
| -3 | Cargo-Hose | Mini-Rock | Bermudas | Radler-Hose | Langer Rock |
| -1 | Jeans | Röhrenhose | Stoffhose | Leggins | Hot-Pants |
| 2 | Lederhose | Outdoor-Hose | Wickelrock | Reifrock | Caprihose |
| 4 | Faltenrock | Marlene-Hose | Seidenstrümpfe | Spitzenrock | Jogginghose |
| 6 | Ledertasche | Rucksack | Schlüsselskette | Motivtasche | Sani-Tasche |

Tabelle 9.8: **Unten:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **zweite Tabelle** beschrieben. Nutze Tabelle 9.7 als erste Tabelle.

Kleidung für Horror / Mystery, Männer.

| | -5 -5 | -5 | direkt | 6 | 6 6 |
|-------------------|-------|------------|------------|-----------------|-------------|
| -3 Pfeife | | Zylinder | Frack | Strickpulli | Monokel |
| -1 Sonnenbrille | | Krawatte | Lederjacke | Taschenuhr | Zigarette |
| 2 Armbanduhr | | Halstuch | Seidenhemd | Paillettenjacke | Baskenmütze |
| 4 Strickjacke | | Stirnband | Batikshirt | Edelsteinkette | Strickmütze |
| -5/6 Nickelbrille | | Schlapphut | - | Chulnuh-Shirt | Clownsmaske |

Tabelle 9.9: **Oben:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **erste Tabelle** beschrieben. Weiter in Tabelle 9.10.

| | -3 | -1 | 2 | 4 | -5/6 |
|------------------|----|------------|-----------------|------------|--------------|
| -5 Leder-Foliant | | Funkgerät | Carbid-Lampe | Hantseil | Gummistiefel |
| -3 Cord-Hose | | Stock | Wildlederschuhe | Hausschuh | Ledergürtel |
| -1 Aktenkoffer | | Jeans | Lederschuh | Anzughose | Reisstiefel |
| 2 Sportschuh | | Stoffhose | Kameratasche | Kurze Hose | Hosenträger |
| 4 Schaghose | | Batikrock | Jesuslatschen | Barfuß | Nylonhose |
| 6 Bauchtasche | | Siegeiling | Arzt-Tasche | Badehose | Sturmlaterne |

Tabelle 9.10: **Unten:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **zweite Tabelle** beschrieben. Nutze Tabelle 9.9 als erste Tabelle.

Kleidung für Horror / Mystery, Frauen.

| | | | | | |
|------|------------|-----------|-------------|-----------|-------------|
| -5 | -5 | direkt | 6 | 6 | 6 |
| -3 | Haarnadeln | Filzjacke | Wolljacke | Wollweste | Laborbuch |
| -1 | Armbanduhr | Sport-Top | Leinenhemd | Wollmütze | Cord-Hemd |
| 2 | Sonnenhut | Halstuch | Seidenbluse | Regencap | Zigarette |
| 4 | Netztop | Tiara | Batikkleid | Ohringe | Holzketten |
| -5/6 | Hut | Amulett | - | Bikini | Handschmuck |

Tabelle 9.11: **Oben:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **erste Tabelle** beschrieben. Weiter in Tabelle 9.12.

| | | | | |
|----|------------|----------------|-------------|---------------|
| -3 | -1 | 2 | 4 | -5/6 |
| -5 | Sandalen | Handtäschchen | Minirock | Ledertasche |
| -3 | Loden-Rock | Ledertasche | 3/4-Rock | Stoffhose |
| -1 | Turnschuhe | Stöckelschuhe | Jeans | Reitstiefel |
| 2 | Tanzschuhe | Seidenstrümpfe | Faltenrock | Kamera |
| 4 | Mokkasins | Bauchkette | Flickerock | Leggins |
| 6 | Fächer | Tennissocken | Fransenhose | Hot-Pants |
| | | | | Handtuch |
| | | | | Kampfstiefel |
| | | | | Wickelrock |
| | | | | Holzandalen |
| | | | | Cargo-Hose |
| | | | | Trainingshose |

Tabelle 9.12: **Unten:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **zweite Tabelle** beschrieben. Nutze Tabelle 9.11 als erste Tabelle.

Kleidung für Science Fiction-Welten, Männer.

| | -5/-5 | -5 | direkt | 6 | 6/6 |
|------|--------------|---------------|----------|--------------|-------------|
| -3 | Halbband | Plastikshirt | Überwurf | Werbetattoos | Muskelshirt |
| -1 | Schutzbrille | Marinemütze | Overall | Firmenjacke | Schirmmütze |
| 2 | Atemmaske | Umhang | Mantel | Pilotenjacke | Tarnanzug |
| 4 | Galauiform | Handschuhe | Weste | Laborkittel | Com-Brosche |
| -5/6 | Schärpe | Latex-Overall | - | Epauletts | Holo-Maske |

Tabelle 9.13: **Oben:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **erste Tabelle** beschrieben. Weiter in Tabelle 9.14.

| | -3 | -1 | 2 | 4 | -5/6 |
|----|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------|
| -5 | Holopad | Rucksack | Cryptoring | Beinservos | Paillettenhose |
| -3 | Barfuß | Flickenhose | Tragegurt | Plastiksack | Sprungschuhe |
| -1 | Arbeitsschuhe | Schutzstiefel | Klettergurt | Luftflasche | Polyschal |
| 2 | Werkzeuggürtel | Kampfstiefel | Faserhose | Reisetasche | Aktenkoffer |
| 4 | Plastikstiefel | Sportschuhe | Sporthose | Holoshots | Schlüsselkette |
| 6 | Schwebetasche | Hohe Stiefel | Lederrock | Servobot | Gleiskates |

Tabelle 9.14: **Unten:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **zweite Tabelle** beschrieben. Nutze Tabelle 9.13 als erste Tabelle.

Kleidung für Science Fiction-Welten, Frauen.

| -5 | -5 | direkt | 6 | 6 | 6 |
|------|----------------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| -3 | Schläfenbuchse | Überwurf | Plastikjacke | Tattoos | Kapuzenshirt |
| -1 | Schutzbrille | Mütze | Firmenhemd | Nylontop | Arbeitsjacke |
| 2 | Info-Brille | Halstuch | Pilotenjacke | Mantel | Arbeitsjacke |
| 4 | Chemie-Anzug | Laborkittel | Schutzjacke | Schutzbrille | Com-Brosche |
| -5/6 | Schärpe | Wickelfolie | - | Ohrringe | Holo-Maske |

Tabelle 9.15: **Oben:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **erste Tabelle** beschrieben. Weiter in Tabelle 9.16.

| -3 | -1 | 2 | 4 | -5/6 |
|----|---------------|-------------|----------------|---------------|
| -5 | Holowürfel | Handtasche | Cryptoring | Klaufenfinger |
| -3 | Schnürstiefel | Plastikhose | Schlüsselkette | Minirock |
| -1 | Schutzstiefel | Werkzeuge | Schwebeplatte | Tragebeutel |
| 2 | Stöckelschuhe | Stoffhose | Outdoor-Hose | Hundewelpen |
| 4 | Plastikschuhe | Nylon-Hose | Sani-Tasche | Datenpad |
| 6 | Stiletto | Fächer | Blasterholster | Gleitskates |
| | | | | Lumpenrock |
| | | | | Tanzschuhe |
| | | | | Netz hose |
| | | | | Barfuß |
| | | | | Pin-Tasche |
| | | | | Hausschuhe |

Tabelle 9.16: **Unten:** Würfle wie im Kasten korrelierte und gewichtete Tabellen (S. 37) für die **zweite Tabelle** beschrieben. Nutze Tabelle 9.15 als erste Tabelle.

Kapitel 10

Wahrscheinlichkeiten

Das EWS verwendet an vielen Stellen gekoppelte, gewichtete Tabellen. Auf sie wird nacheinander gewürfelt und das Ergebnis aus der ersten Tabelle legt fest, wo du in der zweiten Tabelle anfängst. Dadurch ergibt sich eine Korrelation der Ergebnisse, die auf einfache Art komplexere Beziehungen abbilden kann. Zum Beispiel welche Kleidung zusammen passt.

In der **ersten Tabelle** beginne in der Mitte und würfle mit einem Würfel. Bei -3, -1, 2 oder 4 wähle die entsprechende Zeile. Bei -5, geh nach links und würfle erneut, bei 6 geh nach rechts und würfle erneut. Dreh nicht um und verlasse nicht die Tabelle (wähle stattdessen $-5/6$). Weiter in der zweiten Tabelle.

In der **zweiten Tabelle** beginne jeweils in der Zeile aus der ersten Tabelle (die gewürfelte Zahl) und wirf einen Würfel. Bei -3, -1, 2 oder 4 wähle die entsprechende Spalte. Bei -5 geh hoch, bei 6

geh runter. Dreh nicht um und verlasse nicht die Tabelle (wähle stattdessen $-5/6$)

Für die **erste** von zwei gekoppelten Tabellen (S. 37) sind alle Zellen einer Spalte zusammengenommen ungefähr so häufig wie eine einzige Zelle in der Spalte eins weiter innen. Die Wahrscheinlichkeiten in der **ersten Tabelle** sehen so aus:

Tabelle 10.1: Wahrscheinlichkeiten 1

| | -5 | -5 | direkt | 6 | 66 |
|------|------|------|--------|------|------|
| -3 | 0,5% | 2,8% | 16,7% | 2,8% | 0,5% |
| -1 | 0,5% | 2,8% | 16,7% | 2,8% | 0,5% |
| 2 | 0,5% | 2,8% | 16,7% | 2,8% | 0,5% |
| 4 | 0,5% | 2,8% | 16,7% | 2,8% | 0,5% |
| -5/6 | 0,9% | 2,8% | - | 2,8% | 0,9% |

Wenn du in der ersten Tabelle in Zeile 4 warst, gelten für die **zweite Tabelle** die folgenden Wahrscheinlichkeiten:

Tabelle 10.2: Wahrscheinlichkeiten 2

| | -3 | -1 | 2 | 4 | -5/6 |
|----|-------|-------|-------|-------|-------|
| -5 | 0,01% | 0,01% | 0,01% | 0,01% | 0,03% |
| -3 | 0,08% | 0,08% | 0,08% | 0,08% | 0,08% |
| -1 | 0,5% | 0,5% | 0,5% | 0,5% | 0,5% |
| 2 | 2,8% | 2,8% | 2,8% | 2,8% | 2,8% |
| 4 | ≈17% | ≈17% | ≈17% | ≈17% | - |
| 6 | 2,8% | 2,8% | 2,8% | 2,8% | 5,6% |